

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
ДЕТСКИЙ САД №60 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ГНЕЗДЫШКО»  
✉: 192241, С-Пб, пр. Славы, д. 46, кор 2; ☎: (812) 360-85-30, факс: (812) 361-04-14

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 30.08.2016 г.



УТВЕРЖДЕНО:  
Приказ № 76-Од от 31.08.2016 г.  
заведующий ГБДОУ д/с № 60

подпись

С.В.Гагаринова  
ФИО

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по художественно-эстетическому развитию (“Музыка”)  
для детей подготовительных к школе групп (6-7 лет)  
на 2016-2017 учебный год

Музыкального руководителя:

**МИХАЙЛОВОЙ ЕЛЕНЫ ВИКТОРОВНЫ**

Санкт-Петербург  
2016

## Структура рабочей программы

### I. Целевой раздел Программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Основные цели и задачи Программы.....	4
1.3. Методические принципы.....	5
1.4. Возрастные особенности детей.....	6
1.5. Планируемые результаты освоения Программы.....	7

### II. Содержательный раздел

<b>Программы.....</b>	<b>8</b>
2.1. Особенности содержания рабочей Программы образовательной области “Художественно-эстетическое развитие. Музыка” в подготовительной к школе группе (6-7 лет).....	8
2.1.1 Задачи. Связь с другими областями. Формы работы.....	8
2.1.2. Календарно-тематическое планирование.....	15
2.2. Реализация регионального компонента.....	25
2.3. Аннотация к рабочей Программе.....	26

### III. Организационный раздел

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы .....	28
3.2. Программное обеспечение .....	29
3.3. Развивающая среда музыкального зала .....	31
3.4. Взаимодействие с семьями воспитанников и педагогами .....	47

# І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Реформирование системы дошкольного образования, в связи с выходом в свет федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (далее – ФГОС) и к условиям ее реализации, заставляет пересматривать устоявшиеся в теории и практике целевые установки, содержание, методы и формы работы с детьми. В педагогических исследованиях заметно акцентируется необходимость применения гибких моделей и технологий образовательного процесса, предполагающих активизацию самостоятельных действий детей и их творческих проявлений, гуманного, диалогичного стиля общения педагога и ребенка в привлекательных для детей формах организации образовательной деятельности.

Актуальность данной рабочей программы обусловлена требованиями Государственного стандарта дошкольного образования, где эстетические эмоции, эмоционально устойчивое поведение, активность и эмпатия при взаимодействии детей являются показателями эффективности и качества применяемых в дошкольных учреждениях содержания программ и развивающих технологий.

Настоящая программа является приложением к образовательной программе ГБДОУ детский сад №60 Фрунзенского района Санкт-Петербурга, составлена с учетом основных принципов и требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей подготовительной к школе группы в возрасте от 6 до 7 лет и разработана на основе нормативно — правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями на 27.08.2015г);

- приказа министерства РФ от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

- приказа министерства РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

- национальной доктриной образования в РФ от 04.10.2000г.

- конвенцией о правах ребенка Принятой резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989 г. № 44/25.

- письмом министерства РФ «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» от 14.03.2000 №65/23-16.

- уставом Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 60 комбинированного вида Фрунзенского района Санкт-

Петербурга «Гнездышко», утвержденного распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга № 3530-р, от 18.08.2014 г.; бессрочной лицензией на право ведения образовательной деятельности: 78 № 001919, регистрационный номер № 469 от 16.03.2012 г.

## ***1.2. Основные цели и задачи рабочей программы по реализации направления «Музыка»***

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей подготовительной группы является модифицированной, учитывает требования Федерального Государственного стандарта дошкольного образования (приказ №1155, от 17.10.2013 г.) в разделе 2, пункт 2.6; раздел 3, пункт 3.3.4; раздел 4, пункт 4.6. , предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности и составлена на основе:

1. Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. (в соответствие с ФГОС, 2014г.)

2. Парциальных программ:

«Ладушки» Каплуновой И.М. Новоскольцевой И.А.

«Танцевальная ритмика» Суворовой Т.И.

«Тутти» Бурениной А.И. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста

«Ритмическая мозаика» Бурениной А.И.

“Истоки” Л.А.Парамоновой

3. Современных здоровьесберегающих и педагогических технологий

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей дошкольного возраста: подготовительной к школе группе. Музыкальное воспитание имеет гуманистическую и демократическую направленность, которая проявляется в соответствии возрастным психофизиологическим возможностям данного периода дошкольного детства, доступна и позволяет творчески осмысливать ее и применять в работе.

Содержание программы по музыкальному воспитанию варьируется в зависимости от конкретной группы детей. Обязательным условием является организация социокультурной пространственно-предметной среды, способствующей созданию атмосферы доброжелательности, доверия и взаимного уважения.

**Цель рабочей программы** - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

**Задачи:**

- Приобщение к музыкальному искусству;
- Развитие музыкальности детей;
- Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

- Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки,
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- Развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности

### ***1.3. Методические принципы:***

1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
3. Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
4. Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).
7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку выбор.
9. Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
10. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар –

является вариативным компонентом программы, составлен из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей данной категории детей.

Региональные и культурные компоненты реализуются, как часть непосредственно — образовательной деятельности, а также охватывают все виды деятельности ребенка. Программа предусматривает использование этнокалендаря: знакомство с традициями и обычаями жителей Санкт-Петербурга – поликультурного мегаполиса, отражает особенности разноплановых событий культурной жизни северной столицы.

#### ***1.4. Возрастные особенности детей 6-7 лет***

Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему.

Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

В этом возрасте начинает формироваться собственно певческий аппарат гортани — появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым становится интонирование мелодии голосом. Большинство детей уже может воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Сам певческий голос пока очень слаб, однако, если правильно ведётся работа по его постановке, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый ребенком уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен. Ребенок более уверенно чувствует себя и в музыкальном движении откликается на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и может воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в этюдах использует язык жестов и мимики.

## ***1.5. Планируемые результаты освоения программы***

### ***Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития***

- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении;
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыкального образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

**Целевые ориентиры по ФГОС ДО : ребёнок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкальной деятельности.**

***Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:***

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности: темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

***Педагогическая диагностика (мониторинг)*** проводится по методике Верещагиной Н.В.: «Диагностика педагогического процесса в дошкольной образовательной организации».- СПб.: ООО «Издательство «Детство-ПРЕСС»,2014.-16.

## II. Содержательный раздел

### 2.1. Особенности содержания рабочей Программы образовательной области “Художественно-эстетическое развитие. Музыка” в подготовительной к школе группе (6-7 лет)

#### 2.1.1. Задачи. Связь с другими областями. Формы работы.

##### Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

*Слушание:* Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (опера, балет); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.

*Пение:* Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

*Песенное творчество:* Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

*Музыкально-ритмические движения:* Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество:* Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение



импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

*Игра на детских музыкальных инструментах:* Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

### **Связь с другими образовательными областями.**

#### ***Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие».***

Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр. Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорация для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Закреплять умение использованные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру.

Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов. Рассказывать детям о театре, театральных профессиях. Помогать постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).

#### ***Дидактические игры***

Закреплять умение детей играть в различные дидактические игры. Развивать умение организовывать игры, исполнять роль ведущего. Закреплять умение согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. Развивать сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу.

Привлекать к созданию некоторых дидактических игр («Шумелки», «Шуршалки» и т. д.). Развивать и закреплять сенсорные способности.

#### ***Культурно-досуговая деятельность.***

Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательным и отзывчивым. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.

Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать

чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности.  
Закладывать основы праздничной культуры.

### Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности в подготовительной группе

#### Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении, на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», музыкальные занятия», «телевизор»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

#### Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>-в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Инсценирование песен, хороводов</p> <p>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Пение знакомых песен при</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним.</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>

		рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	
--	--	---	--

### Раздел «Музыкально ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:  -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

		Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами	
--	--	---	--

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

		Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинение новых	
--	--	---	--

**2.1.2. Календарно-тематическое планирование НОД по художественно-эстетическому развитию (музыка) для детей подготовительной к школе группы на 2015-2016 учебный год**

Месяц сентябрь

	Программные задачи	Тема: “Здравствуй, детский сад!”	Тема: “Осень наступила...”
<b>Слушание</b>	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Развивать словарный запас для определения жанра, характера музыкального произведения, средства музыкальной выразительности.	Песня, марш, танец (произведения по выбору музырук.)	«Осенняя песнь» П.Чайковский Рассматривание иллюстраций к пьесе, чтение стихотворений об осени.
<b>Пение</b>	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, обращать внимание на чёткую артикуляцию. Закреплять умение петь самостоятельно, коллективно, индивидуально. Учить чисто интонировать мелодию, закреплять умение петь индивидуально, коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы.	Упр. «В школу» «Солнечный зайчик» В.Голиков “Детский сад” А.Филиппенко	Упр на развитие дикции и артикуляции “Осень” Арутюнова “Настоящий друг”, “Улыбка” Шаинского
<b>Муз-ритм движ</b>	Закреплять умение двигаться соответственно двухчастной форме музыкального произведения, учить прыгать легко, энергично. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение. Улучшать качество исполнения танцевальных движений с предметами. Способствовать развитию творческой активности детей, совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера.	«Физкульт-ура» Ю.Чичков  Пальчиковая гимнастика «Алфавит»  Свободная пляска. Р.Н.М.	«Бубенцы» В.Витлин «Прыжки» «Этюд»  Л. Шитте Пальчиковая гимнастика «По грибы»  «Отвернись-повернись» Т.Ломова

<b>Игры</b>	Развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве. Соблюдать правила игры, действовать в коллективе. Познакомить детей с мажорным и минорным ладами. Продолжать учить детей играть на детских музыкальных инструментах. ритмично, в ансамбле.	«Почтальо  «Ежик и бычок»	«Леший» С.Насуленк  Игра «Оркестр»
-------------	--	------------------------------------	--

**Месяц октябрь**

	<b>Программные задачи</b>	Тема: “Мой дом, город, страна, планета”	Тема: “Наша Родина -Россия”
<b>Слушание</b>	Продолжать приобщать детей к муз. культуре, вос-питывать художественно-эстетический вкус. Позна-комить детей с мелодией Государствен-ного гимна РФ. Способствовать разви-тию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкаль-ными понятиями: темп, ритм, динамика Развивать творч. воображение, фанта-зию, продолжать приоб-щать детей к слушанию классической музыки. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоционально восприятия и ощущения. Продолжать знакомить с творчеством М.Глинки	«Наш край»  Д.Кабалевский  Чтение стихотворени я «Мой дом»	«Моя Россия” Струве  Чтение стихотворени я «Моя Родина”  «Детская полька»  М.Глинка
<b>Пение</b>	Учить чисто интониро-вать мелодию, закреплять умение петь индивидуаль-но, коллективно, с музы-кальным сопровождением и без него. Продолжать развивать навыки воспри-ятия звуков по высоте в пределах квинты – тер-ции. Развивать музыкаль-ную память. Закреплять практические навыки выразительного исполне-ния песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; Зак-реплять умение петь са-мостоятельно, с музы-кальным сопровождением и без него.	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляци Распевка “Чикалочки” «Облака»-упр. ИСветлова. «Песенка-чудесенка» М.Протасов «Детский сад» Е.Арсеев	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию Распевка “Горошина”  А.Струве “Моя Россия” “Всё что сердцу дорого”Чич ков
<b>Муз-ритм движ</b>	Закреплять умение двигаться соответственно двухчастной форме музыкального произведения, учить выполнять боковой галоп, поскоки легко, энергично. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение Продолжать развивать умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.	«Марш» Ж.Люлли «Боковой галоп» Пальчиковая гимн. «Друзья» «Полька» Ю.Чичков	«Марш» Ж.Люлли «Упр. для рук» Т.Вилькорейская «Боковой галоп» «В гости»-пальч.гим. Свободная пляска (р.н.м.)



<b>Игры</b>	Различать и передавать в движении изменение характера музыки. Учить исполнять элементы русской пляски в простейшей композиции. Развивать музыкальную память.  Продолжать учить играть на металлофоне простейшие знакомые попевки. Развивать звуковысотный слух.	«Кто скорее?»  Л.Шварц  «Звуки разные бывают»	“Игра с бубном”  «Звуки разные бывают»
-------------	---	---	--

**Месяц ноябрь**

	<b>Программные задачи</b>	<b>Тема: “Наша Родина - Россия”</b>	<b>Тема: “Моя семья”</b>
<b>Слушание</b>	Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: темп, ритм, динамика. Развивать творч. воображение, фантазию, продолжать приобщать детей к слушанию классической музыки. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоционально восприятия и ощущения. Продолжать знакомить с творчеством М.И. Глинки и П.И. Чайковского. Учить детей различать средства музык. выразительности; понимать и любить красоту музыки, поэтического слова. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки. Определить характер, жанр, динамические оттенки.	«Гимн РФ»  А.Александров  «Наш край» Д.Кабалевский	«Ноябрь» П.И.Чайковский Чтение стихотворений, рассматривание иллюстраций к картине А.М.Васнецова «Осенняя ветка»  А. Ермолов “Моя семья”
<b>Пение</b>	Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; Закреплять умение петь самостоятельно, с музыкальным сопровождением и без него. Упражнять в спокойном исполнении песен, мягко заканчивать музыкальную фразу, чисто интонировать чистую кварту. Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Развивать музыкальную память.	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию Распевка “Моя семья” Упр. «Лиса по лесу» Упр. «Лиса по лесу ходила» русская народная песня «Виноватая тучка» Ю.Энтин «Осень» С.Захаровой	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию Распевка “Моя семья” Упр. «Лиса по лесу» «Пых-пых, самовар» А. Ермолов “Моя семья”
<b>Муз-ритм движ</b>	Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивиду-ально, бегать легко, в умерен-ном и быстром темпе под му-зыку. Выполнять элементарные перестроения на хороводном шаге.развивать координацию движений, ощущение метрической пульсации. упражнять в легком беге, беге с высоким подниманием коленей; совершенствовать умение детей ориентироваться в пространстве. Побуждать детей легко исполнять танец, выразительно передавать игровое содержание танца. Продолжать учить детей правильно исполнять танцевальные движения: кружение парами, чередование хлопков, притопов. Развивать умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения.	«Хороводный шаг»  Пальчиковая гимнастика «Друзья»  «Парный танец» (финская пляска)	Пальчиковая гимнастика «Пальчики-мальчики»  Свободная пляска (р.н.м.)  «Парный танец» (финская пляска)  «Весёлая полечка»

<b>Игры</b>	Развивать музыкальную память. Продолжать учить играть на металлофоне простейшие знакомые попевки. Развивать звуковысотный слух. Учить внимательно следить за развитием муз. предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая ритм. рисунок.	Игра «Плетень» (русская народная игра) «Горошина»	Игра «Плетень» (русская народная игра) «Повтори мелодию»
-------------	--	--	---

### Месяц декабрь

	Программные задачи	Тема: “Здравствуй, гостя зима!”	Тема: “Новый год у ворот”
<b>Слушание</b>	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Рассказать детям о композиторах Г.Свиридове и Э.Григе. Знакомить с выразительным средством музыки – ритмом. Закреплять умение отмечать смену частей пьесы. Привлекать внимание детей к слушанию музыки в исполнении симфонического оркестра. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: темп, ритм, динамика Совершенствовать умение детей определять эмоциональное содержание музыки, самостоятельно высказываться о её характере; обогащать музыкальные впечатления детей, расширять их кругозор. Рассматривание иллюстраций и чтение стихотворений.	«Зима пришла» Г.Свиридова  Рассматривание иллюстрации картины Левитана «Лес»	«Шествие гномов» Э.Грига
<b>Пение</b>	Формировать звуковысотное восприятие. Различать три звука разной высоты. Учить исполнять песни лёгким, подвижным звуком, точно передавая характер и динамические оттенки. Учить детей точно интонировать мелодию, отмечать динамические оттенки, четко произносить слова, петь четко, выразительно. Учить детей точно воспроизводить мелодию и ритмический рисунок песни. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Развивать музыкальную память.	Распевка “Зима Упражнение «Петрушка» «Дед Мороз» «Здравствуй, Новый год» «Почему медведь зимой спит» А.Коваленков	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию Распевка “Зима” Упражнение «Огоньки» Пение знакомых песен.

<b>Муз-ритм движ</b>	Учить выполнять движения соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); самостоятельно начинать и заканчивать движение. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение. Учить точно исполнять движения танца в соответствии с характером музыки. Побуждать детей к поиску выразит. движений для составления композиции для танца «Игрушки». Развивать умение менять движения со сменой музыкальных предложений. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.	«Кто лучше скачет?» Т.Ломовой Пальчиковая гимнастика «Ёлка» «Игрушки» «Танец со снежинками» Хоровод «Дед Мороз»	«Потопаем-покружимся» В.Золотарёва Пальчиковая гимнастика «Игрушки на ёлке» «Весёлый снежок» Хоровод «Дед Мороз»
<b>Игры</b>	Точно выполнять правила игры. Развивать творческие способности детей – проявление фантазии, активности, инициативы, быстроту реакции Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз, воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку. Учить детей играть индивидуально и в ансамбле на шумовых инструментах.	«Будь ловким»  «Догони варежку» «Наш оркестр»	Игра «Посох Деда Мороза»  «Догони варежку»

#### Месяц январь

	Программные задачи	Тема: “Растём здоровыми, сильными, крепкими”	Тема: “СПб – город герой”
<b>Слушание</b>	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Развивать словарный запас для определения жанра, характера музыкальных произведения, средства музыкальной выразительности. Продолжать знакомить с творчеством Римского-Корсакова, Эдварда Грига.	«Белка» Н.Римского - Корсакова	Песни о Ленинграде
<b>Пение</b>	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, обращать внимание на артикуляцию. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Развивать музыкальную память	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию  Распевка “Мы поём” Упр. «Бирюльки»  «Спят деревья на опушке» М.Иорданского  «Радостный праздник»	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию  Распевка “Мы поём” «По снегу белому» Г.Струве  “ Мой Петербург боевой”

<b>Муз-ритм движ</b>	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию движений. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Способствовать развитию творческой активности детей, совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера.	«Бодрый шаг, спокойный шаг» В.Золотарёва  «Потопаем-покружимся» В.Золотарёва  «Всем, Надюша, Расскажи» р.н.п.	«Бодрый шаг, спокойный шаг» В.Золотарёва  «Бег» Т.Ломовой  Пальчиковая гимнастика «Конь»  «Танец с поворотами» Ю.Чичкова  «Вальс»
<b>Игры</b>	Развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве. Продолжать знакомить детей с мажорным и минорным ладами. Продолжать учить детей играть на д.м.и. ритмично, в ансамбле.	«Савка и Гришка» р.н.п.  «Белоснежная зима»	«Зайцы и лиса» Т.Ломовой  «Громко-тихо запоём»

### Месяц февраль

	Программные задачи	Тема: “Наши защитники”	Тема: “Очень я люблю маму милую мою”
<b>Слушание</b>	Учить детей различать по характеру эпизоды пьесы, передающие муз. образ в развитии, развивать умение самостоятельно высказываться о характере музыкального произведения, сравнивать музыкальный образ с художественным и иллюстративным. Продолжать знакомить с элементарными музы-кальными понятиями: темп, ритм, динамика. Развивать словарный запас для определения жанра, характера музыкального произведе-ния, средств музыкальной вырази-тельности.	«Кавалерийская» Д.Кабалевского	«Вальс» П.И.Чайковского  Романс «Я помню вальса звук прелестный» Слова и музыка Н.Листова
<b>Пение</b>	Упражнять детей в чистом интонировании с музыкаль-ным сопровождением и без него. Учить детей петь, пе-редавая торжественный, ве-сёлый характер музыки. Развивать у детей само-стоятельность, творческую активность в поисках пев-ческой интонации. Совер-шенствовать певческий го-лос и вокально-слуховую координацию. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Пение по подгруппам, «цепочкой», индивидуально с музы-кальным сопровождением и без него.	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию  Распевка “Мамочка моя”  «Конь» Е.Тиличевой  «Будем в армии служить» Ю.Чичков  «Песенка о маме»	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию  Распевка “Мамочка моя”  «Чепуха» Е.Тиличевой  «Пришла весна»  «Ласковая песенка» Е.Тиличевой  «Песенка о маме»  «Мамина песенка»  «Наша бабушка, бабуля»

<b>Муз-ритм движ</b>	Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать навык различения динамических оттенков музыки, выразительно передавать в движении заданный образ. Учить детей исполнять движения выразительно, синхронно, согласовывать свои действия с действиями товарищей. Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение. Продолжать знакомить с вальсовыми движениями. Учить двигаться плавно, передавая в движении характер музыки. Следить за положением рук, ног и осанкой во время танца. Знакомство с шагом польки.	«Стой, кто идёт?» В.Соловьёва-Седого  Пальчиковая гимнастика «Конь»  «Танец с хлопками» Т.Ломовой	«Упражнение с лентами» В.Моцарта  Пальчиковая гимнастика «Кто здесь?» (диалогическая игра)  «Вальс»
<b>Игры</b>	Развивать творческую активность, воображение, фантазию, выразительность движений. Учить детей передавать игровые образы в соответствии с музыкой, совершенствовать умение двигаться легко. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Содействовать проявлению активности и самостоятельности. Закреплять умение играть «громко», «громче», «тихо», «тише». Развивать внимание.	«Бери флажок» венг. нар. мел	«Кот и мыши» Т.Ломовой  «Дразнилка»  «В нашем оркестре» Т.Попатенко

### Месяц март

	Программные задачи	Тема: “Очень я люблю маму милую мою”	Тема: “Народная культура и традиции”
<b>Слушание</b>	Учить детей различать средства музык. Выразительности; понимать и любить красоту музыки, поэтического слова. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки. Определить характер, жанр, динамические оттенки. Продолжать приобщать детей к слушанию р. н. музыки в исполнении русских народных инструментов. Закреплять у детей представление о средствах выразительности музыки, передающих характер пьесы.	«Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова	Слушание русских народных песен, мелодий, наигрышей в исполнении разнообразных русских народных инструментов.
<b>Пение</b>	Упражнять в спокойном исполнении песен, мягко заканчивать музыкальную фразу, чисто интонировать чистую кварту. Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Развивать муз. память. Упражнять в чистом интонировании мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей передавать в пении спокойное настроение произведения, точно интонируя разные окончания фраз	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию Распевка “Родина моя” Упр. «А я по лугу» р.н. п. «Утешалочка» «Солнечная капель» «Мы дружные ребята» С.Разорёнова	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию Распевка “Родина моя” Упр. «Вальс» Е.Тилич «Пришла весна» З.Левиной «Солнечная капель» «Веснянка» Г.Лобачова «Мы дружные ребята» С.Разорёнова

<b>Муз-ритм движ</b>	Развивать координацию движений, ощущение метрической пульсации. Упражнять в легком беге, беге с высоким подниманием коленей; выполнять движения с предметами: совершенствовать умение детей ориентироваться в пространстве. Побуждать детей легко исполнять танец, выразительно передавать игровое содержание танца. Учить танцевать в двух концентрических кругах, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение слушать и передавать в движении характер музыки; менять движения со сменой частей музыки, упражнять в боковом галопе, развивать координацию движений.	«Гавот» Ф.Госсека с (Ходьба с остановками)  Пальчиковая гимнастика «Мама, мама...»  «Танец с ложками» р.н.м.  «Задорный танец» Н.Ладухина	«Шагают девочки и мальчики» В.Золотарёва Пальчиковая гимнастика «Братья» «Передача платочка» Т.Ломовой Хоровод «Веснянка» «Танец с платочками» «Учить плясать по-русски» Л.Вишкарёва Танец с ложками» р.н.м.
<b>Игры</b>	Побуждать ребят передавать в развитии характерные черты игрового образа, двигаться в соответствии с музыкальными фразами. Продолжать учить озвучивать на детских музыкальных инструментах русские народной мелодии. Соблюдать правила игры. Учить свободно ориентироваться в пространстве, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Развивать тембровый слух.	«Гори-гори, ясно»  «Ой, хмель, мой хмель» р.н.м.	«Гнёздышко»  «На чём играют?» (звучание русских народных инструментов)

### Месяц апрель

	<b>Программные задачи</b>	<b>Тема: “Книжечка неделя”</b>	<b>Тема: “Космос”</b>	<b>Тема: “К нам весна шагает быстрыми шагами...”</b>
<b>Слушание</b>	Учить детей различать средства выразительности в пьесе изобразительного характера. Отметить темповые и динамические особенности, учить детей самостоятельно характеризовать музыкальные образы. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, учить детей различать средства музыкальной выразительности. Учить детей чувствовать фразировку пьесы, динамические и темповые изменения.	“Сказки гуляют по свету” Пляцковского	Марш космонавтов О.Фельцмана	«Апрель» П.И.Чайковский Рассмотрение иллюстраций картины А.Саврасова «Грачи прилетели»
<b>Пение</b>	Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, добиваться чистого интонирования, учить протягивать половинные ноты. Учить выразительно, исполнять песни различного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию  Распевка “Полёт в космос”  Упр. «Вальс»  «Город мой, весенний» М.Парцхаладзе	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию Распевка “Полёт в космос” Упр. «Вальс» Е.Тиличеева «Весняночка» М.Парцхалад «Я хочу учиться» А.Долуханян	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию Распевка “Мы поём” «Город мой, весенний» «Весняночка» М.Парцхаладзе «Я хочу учиться» А.Долуханян а»

<b>Муз-ритм движ</b>	Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Ориентироваться в пространстве. Формировать правильную и чёткую координацию движений. Продолжать знакомить с вальсовыми движениями. Учить двигаться плавно, передавая в движении характер музыки. Следить за положением рук, ног и осанкой во время танца. Знакомство с шагом польки. Ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения из двух concentрических кругов в один и в пары.	«Ускоряя-замедляя» Т.Ломовой  Пальчиковая гимнастика «В городе»  «Менуэт» С.Майкапара	«Марш» В.Герчик  Пальчиковая гимнастика «Жаворонок» «Менуэт» С.Майкапара «Весёлая полька» В.Косенко	«Марш» В.Герчик Пальчиковая гимнастика «Жаворонок» «Менуэт» С.Майкапара «Весёлая полька» В.Косенко Хоровод «Веснянка» р.н.п.
<b>Игры</b>	Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Содействовать проявлению активности и самостоятельности. Закреплять умения придумывать танцевальные и игровые движения. Закреплять умение играть «громко», «громче», «тихо», «тише». Развивать внимание.	Игра-хоровод «Как у тётушки Меланьи»  «Во поле берёза стояла»	“Космонавты, на космодром!”	«Медведюшка» М.Красева (обр. р.н.п.) Игра-хоровод «Как у тётушки Меланьи»

### Месяц май

	<b>Программные задачи</b>	<b>Тема: “День Победы”</b>	<b>Тема: “До свиданья, детский сад!”</b>	<b>Тема: “Люблю тебя, Петра творене...”</b>
<b>Слушание</b>	Продолжать знакомить с патриотической песней. Развивать словарный запас для определения жанра, характера музыкального произведения, средства муз. выразительности	«День Победы»	«Если б не было школ» В.Шаинский  Чтение стихотворений о школе.	Глиэр “Гимн великому городу” Стихи и песни о Петербурге
<b>Пение</b>	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Пение по подгруппам, «цепочкой», индивидуально с музыкальным сопровождением и без него.	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию Распевка “Вечный огонь” Филиппенко	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию Распевка «В школу» Е.Тиличевой «До свиданья, детский сад»	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию Распевка “Любимый город” “Мой Петербург боевой”

<b>Муз-ритм движ</b>	Учить выразительно и ритмично двигаться с предметами в соответствии с разно-образным характером музыки. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение. Продолжать знакомить с вальсовыми движениями. Учить двигаться плавно, передавая в движении характер музыки. Следить за положением рук, ног и осанкой во время танца. Знакомство с шагом польки.	«Упражнение с цветами»  Пальчиковая гимнастика «На лугу»  «Весёлая полька» В.Косенко	«Упражнение с цветами»  Пальчиковая гимнастика «На лугу»  «Весёлая полька» В.Косенко  Хоровод «Пошла млада» р.н.п.	“Менуэт”  “Полонез”  «Весёлая полька» В.Косенко
<b>Игры</b>	Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Содействовать проявлению активности и самостоятельности. Закреплять умение играть «громко», «громче», «тихо», «тише». Развивать внимание.	«Медведюшка» М.Красева (обр. р.н.п.)	«Игра с бубном», “Дразнилка”	“По болоту Пётр шёл...”, “Сфинкс”

Месяц июнь

Подготовительная к школе группа

	Программные задачи	Тема: “Я живу в стране России”	Тема: “Лето красное пой...”
<b>Слушание</b>	Продолжать учить различать жанры музыкальных произведений, высказываться самостоятельно об их характере. Совершенствовать умение детей определять эмоциональное содержание музыки, самостоятельно высказываться о её характере, расширять словарный запас, формировать связную речь.	“Полёт шмеля” Римского-Корсакова  Песни о России, произведения Калинникова	«Лето» А.Вивальди



<b>Пение</b>	Работа над чистотой интонирования, пение каноном, развивать чувство ритма, слух. Петь цепочкой, под фонограмму.	Распевка “Как мне маме объяснить “В лесу” «Громко, тихо запоём» Упр. Птичка» «Дети Земли» Метлов	“Муравей “О ленивом червячке “песенка светофоре” “Солнечный зайчик” Голикова
<b>Муз-ритм движ</b>	Ритмичное выполнение задания, обратить внимание на мягкость движений рук, Ритмичное выполнение движений в зависимости от смены музыки, показ танцевальных движений педагогом, придумывание и выполнение новых танцевальных движений для развития фантазии и раскрепощенности	Осторожный шаг и прыжки – Этюд ; “Волшебные руки” Бюргмюллера “Зеркало” “Пять поросят” “Весело танцуем вместе”	«Весёлая полька» В.Косенко “Весело танцуем вместе” Осторожный шаг и прыжки – Этюд Бюргмюллера “Волшебные руки”
<b>Игры</b>	Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.	«Ёжик и мышки» М.Красева «Зеркало”	“Если бы я был...”

## **2.2. Реализации регионального компонента**

Реализация регионального компонента ООП ДО осуществляется в дошкольных группах в совместной деятельности педагога и детей, а также в организации самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы, предпочтение отдаётся культурно – досуговой и игровой деятельности, реализуется по темам .

### **Региональный компонент предусматривает:**

- построение программы с использованием материалов этнокалендаря, адресованного именно петербургским детям: значительная часть которого знакомит детей с традициями и обычаями жителей Санкт-Петербурга – поликультурного мегаполиса, отражает особенности разноплановых событий культурной жизни северной столицы.
- приобщение ребенка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям русских и современных российских писателей, поэтов, композиторов, художников.

Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа. Знакомятся с географическими особенностями Санкт-Петербурга, с достопримечательностями города и пригородов.

- взаимодействие педагогов ДОУ: состав содержания регионального компонента определен в рабочих программах педагогов ГБДОУ и учитывается в работе музыкального руководителя и педагога конкретной возрастной группы, например, в старших группах в качестве регионального компонента предлагается углубленное изучение «Правил дорожного движения», что находит отражение в музыкальном содержании данной группы.

Дети старшего дошкольного возраста принимают активное участие в спортивной жизни города, в районных, городских конкурсах, фестивалях, акциях.

### ***2.3. АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ***

Рабочая программа по музыкальному воспитанию разработана в соответствии с введенным в действие Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации "Об утверждении ФГОС дошкольного образования № 1155 от 17 октября 2013 года), на основе адаптивной общеобразовательной программы дошкольного образования ГБДОУ д/с №60.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.

Особенностью данной рабочей программы является включение регионального

компонента, активизацию музыкального восприятия через игру. Кроме того, программа составлена с использованием комплексной связи с другими образовательными областями.

Содержание рабочей программы направлено на достижение цели - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

В содержании рабочей программы представлены: задачи, предполагаемые результаты освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по разделу «Музыка» (в виде целевых ориентиров), содержание образовательной деятельности по данным разделам на различных возрастных этапах дошкольного возраста, организация образовательной среды, в том числе развивающей предметно-пространственной среды.

Рабочая программа разработана с учётом:

Программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А.Новооскольцевой, издательство «Композитор», СПб, 1999

Программы музыкально - ритмического воспитания детей 2 -3 лет «Топ- хлоп, малыши» Т.Н. Сауко, А.И. Бурениной, СПб, 2001 г.

Программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой

Программа «К здоровой семье через детский сад» Т.В. Коваленко

Программа «Театр-творчество-дети» Н.Ф.Сорокиной, Л.Г. Миланович

Программа «Истоки» Л.А. Пармоновой. – ООО «ТЦ Сфера» 2014.

М.Ю.Картушина «Логоритмические занятия». для реализации художественно-эстетического развития дошкольников в музыкальной деятельности.

«Танцевальная ритмика» Суворовой Т.И.

«Тутти» Бурениной А.И. Программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста

«Ритмическая мозаика» Бурениной А.И.

«Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет» Г.Т. Алифановой (издательство «Паритет», 2008).

Использование новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников. Задача музыкального руководителя: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Использование новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Формы взаимодействия:

1. Открытые музыкальные мероприятия (НОД – музыкальные занятия, развлечения) ;
2. Педагогические консультации, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, реализуемые на родительских собраниях;

3. Открытые музыкальные мероприятия (НОД – музыкальные занятия, развлечения);
4. Педагогические консультации, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, реализуемые на родительских собраниях;
5. Мастер-классы, занятия-практикумы;
6. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные;
7. Информационно – аналитическая пропаганда, освещающая вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей (сайт ДОУ, стендовая информация);
8. Родительская мастерская;
9. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
10. Памятки Содержание программы по музыкальному воспитанию варьируется в зависимости от конкретной группы детей. Обязательным условием является организация социокультурной пространственно-предметной среды, способствующей созданию атмосферы доброжелательности, доверия и взаимного уважения;

В рабочей программе отражено ежегодное перспективное планирование, с учетом возрастных особенностей детей и требований СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» (с изменениями на 27.08.2015г).

Качественная реализация данной рабочей программы обеспечивает преемственность целей, задач и содержания музыкального художественно-эстетического развития с основной образовательной программой начального общего образования через формирование у выпускников предпосылок к учебной деятельности.

Рабочая программа дополняется приложениями, конкретизирующими практическую реализацию музыкально - творческой деятельности в детском саду.

## **III. Организационный раздел**

### ***3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы***

Музыкальное воспитание детей подготовительной к школе группы осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Структура реализации образовательной области программы и связь с другими образовательными областями прилагается в форме таблицы.

**Учебно-тематический план. Подготовительная группа.**

Тема, период реализации	Количество НОД в неделю / длительность	Количество НОД, в реализуемый период	Количество НОД в году
«Осень» (сентябрь, октябрь, ноябрь)	2 / (25 мин)	24	72
«Зима» (декабрь, январь, февраль)	2 / (25 мин)	24	
«Весна» (март, апрель, май)	2 / (25 мин)	24	

Раз в месяц проводится музыкальное развлечение (9 досугов в год) Календарные праздники и утренники (6 мероприятий)

К концу учебного года у дошкольника подготовительной группы, при успешном освоении данного раздела рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать следующие достижения ребенка:

- узнаёт гимн РФ;
- определяет музыкальный жанр произведения;
- различает части произведения;
- определяет настроение, характер музыкального произведения;
- слышит в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводит и чисто поёт несложные песни в удобном диапазоне;
- сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа;
- передаёт несложный ритмический рисунок;
- выполняет танцевальные движения качественно;
- инсценирует игровые песни;
- исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

### 3.2. Программное обеспечение:

#### Комплексная программа:

- 1) Программа воспитания и обучения в детском саду. «От рождения до школы»/ Под ред. Н.Е. Веракса, М.А. Васильевой Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- 2) Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации.- М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 96с.
- 3) Теплюк С.Н., Лямина Г.М., Зацепина М.Б. Дети раннего возраста в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-синтез, 2005. – 104 с.

#### Парциальные программы и технологии:

- 1) Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального

- воспитания детей дошкольного возраста «**Ладушки**» СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
- 2) Сауко Т.Н., Буренина А.И. «**Топ-хлоп, малыши**»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
  - 3) «Танцевальная ритмика» Суворовой Т.И.
  - 4) «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И.
  - 5) «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.
  - 6) Программа “Истоки” Л.А. Парамоновой. – ООО “ТЦ Сфера” 2014.
  - 7) “Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет” Г.Т. Алифановой (издательство «Паритет», 2008).

### **Пособия:**

- 1) Зацепина М.Б. Праздники и развлечения в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей./под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-синтез, 2006.-136с
- 2) Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.
- 3) Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карпуз, 2003.
- 4) Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
- 5) Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.
- 6) Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- 7) Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М.2008г.
- 8) Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном - Пресс, 2000.
- 9) Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990
- 10) Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г.
- 11) Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.Д. «Музыкальные сказки и игры», М., «Владос». 2000г.
- 12) Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
- 13) Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М.,
- 14) Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.
- 15) Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей»,
- 16) Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
- 17) Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.

- 18)Радынова О. П. Музыкальные шедевры. – М.: ВЛАДОС, 2000. Роот З.Я. Музыкально – дидактические игры. – М.: Айрис Пресс, 2004.
- 19)Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
- 20)Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей
- 21)Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.

### ***3.3. Развивающая среда музыкального зала.***

Примерный перечень предметно-развивающей среды музыкального зала можно условно разделить на 4 группы:

1. – атрибуты и костюмы для игр и танцев;
2. – детские музыкальные инструменты и игрушки;
3. – музыкально-дидактические игры и пособия;
4. – CD-визуальные и мультимедийные средства развития

Атрибуты и костюмы для игр и танцев;	Детские музыкальные инструменты и игрушки;	Музыкально-дидактические игры и учебно-наглядные пособия	Аудиовизуальные и мультимедийные средства развития, информационные и технические средства обучения, мебель
Атрибуты по кол-ву детей	Детские музыкальные инструменты:	Музыкально-дидактические игры;	Фортепиано
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Флажки</li> <li>• Платочки и платки разного размера</li> </ul>	дудочка, барабан, металлофон, ксилофон, треугольник, маракасы, трещотки,	Комплекты аудиозаписей CD;	Магнитофон (музыкальный центр) Беспроводные микрофоны
• Листочки	цимбалы, свисток (деревянный, пластмассовый, глиняный),	Нотные сборники и музыкальные словари (в	Интерактивная доска MIMIO
• Султанчики • Искусственные цветы	Набор шумовых деревянных расписных музыкальных инструментов	соответствии с рекомендуемым репертуаром по	Проектор и экран
• Колокольчик и	Игрушки из разного материала:	каждой возрастной группе);	Детские стулья по количеству детей
• Ленточки	куклы, ежик, мишка, зайка, лиса, Дед	Литература,	
• Снежинки,	Мороз, Снегурочка, гном и т.д.	содержащая сценарии детских утренников, праздников,	
• Снежки		музыкальных досугов и развлечений	
• Конфетки • Музыкальные е	Ширма	в каждой возрастной группе;	
• молоточки	Различные виды театров: би-ба-бо, настольный.	Картотеки:	
• Шарфы • Маски и шапочки грибов, животных, птиц, овощей и т.д.	Музыкальные игрушки озвученные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальных игр</li> <li>• Диалогов</li> <li>• Частушек</li> <li>• Загадок</li> </ul>	
Декорации напольные и настенные: цветы, гирлянды, «растяжки», и мн. д.		Материалы для работы с родителями	
Новогоднее оформление:		Папки-передвижки	
• Гирлянды (		Картины по темам:	



- комнатные)
- Елочные
- игрушки и

«Осень», «Зима»,  
«Лето», «Весна»

«Животные зимой»,

### **Музыкально-дидактические игры:**

	<b>Младший дошкольный возраст</b>	<b>Старший дошкольный возраст</b>
-музыкально-слуховые представления	“Птичка и птенчики”	«Музыкальное лото”
	“Мышка и мишка”	“Лестница”
	“Чудесный мешочек”	“Угадай на чём играю”
	“Цыплята и курица”	“Три поросёнка”
	“Петух и петушки”	“Волшебная шкатулка”
	“Угадай-ка”	“Громкая и тихая музыка”
	“Кто как идёт?”	“Узнай инструмент”
- ладовое чувство	“Колпачки”	“Грустно-весело”
	“Солнышко и тучка”	“Выполни задание”
	“Грустно-весело”	“Слушаем внимательно”
- чувство ритма	“Прогулка”	“Ритмическое эхо”
	“Что делают дети?”	“Наше путешествие”
	“Зайцы”	“Определи по ритму”

### **3.4. Взаимодействие с родителями и воспитателями:**

В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОУ, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей – особенно актуален в наши дни. Использование новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

**Цель:** акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

**Задача музыкального руководителя:** раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на данной возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

**Основные направления работы**

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания

**Формы взаимодействия:**

1. Открытые музыкальные мероприятия (НОД – музыкальные занятия, развлечения)

**Цель:** повышение родительской компетентности в музыкальной области (н-р, День открытых дверей):

2. Тестирование и анкетирование родителей и их детей.

**Цель:** сбор и анализ информации

3. Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, реализуемые на родительских собраниях.

**Цель:** ознакомление с методами и приёмами музыкального развития детей в семье и ДООУ.

4. Мастер-классы, занятия-практикумы.

**Цель:** приобретение родителями практических навыков музыкального развития (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика); знакомство с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми, вооружение родителей основами музыкальных знаний о музыкальных инструментах, необходимых для воспитания здорового ребёнка (слушание, изготовление, игра).

5. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные

**Цель:** формирование культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада, другими детьми и взрослыми («День Матери», «День защитника Отечества», «Осенние капустники», «8 Марта» и т.д.).

6. Информационно - аналитический пропаганда, освещающая вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей (сайт ДООУ, стендовая информация)

- Расписание работы музыкального зала, проведения музыкальных занятий;
- Вопросы значимости музыкального воспитания детей;
- Информация о программах музыкального воспитания, используемых в детском саду;
- Перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а также музыкальные игры и упражнения для организации музыкального развития в семье;

- Об особенностях эмоционального мира дошкольниками;
- Фотографии занятий, выступлений и т.д.

#### 7. Родительская мастерская

- Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника; Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- Подготовка отдельных номеров;
- Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита;
- Помощь в оформлении помещения;
- Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков

#### 8 Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.

**Цель:** музыкальное просвещение родителей.

- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Консультации по аудиальному развитию детей и родителей
- Создание домашней фонотеки.